

- العصر الجليدي -

المراد بالعصر الجليدي حين من الدهر اشتد فيه البرد وبلغ اعظم مبالغته حتى جمد الماء في اكثر النصف الشمالي من الارض واصبحت تلك البقعة كلها على مثل ما توصف به النواحي القطبية ليومنا هذا . وكان ذلك فيما قدّر وافي اوائل الدهر الرابع وهو الدهر الذي ظهرت فيه الحيوانات الكبرى من الانواع الباقية كالقيل والجاموس والفرس والخنزير وغيرها . وقد ابتداء هذا الحادث بمطار غزيرة متواصلة طبقت تلك النواحي باسرها وطمت فيها السيول على القيعان وجوانب الاودية وغطت الانهار على ما حولها الى مسافات بعيدة . قالوا في باريز مثلاً زخر نهر السين وطفحت مياهه على الجانبين حتى عم جميع الارض التي بين مونمارتر وجبل جنيف وتبسّط شمالاً حتى كان اشبه ببجيرة امتدت من سان جرمان الى مونمورنسي . وحدث مثل ذلك في الاراضي الجبلية الا ان السماء كانت ترسل شبه عواصف ثلجية ثم لم تلبث تلك الثلوج ان اصبحت جليداً منبسّطاً على قمم الجبال وأسنادها الى الخفيض ولم تزل تتراكم حتى اصبحت هضاباً واطواداً وتوالى الامر على ذلك ما شاء الله من السنين الى ان غطى الجليد شمالي اوربا وآسيا واميركا وبلغ جنوبي فرنسا وسويسرا وما يحاذي ذلك من سائر الارض

وقد كان دليلهم على هذا الحادث الغريب ما وجدوه من آثاره الباقية الى اليوم واطرها هذه الحجارة التي تعرف بالصخور التائهة (blocs erratiques)

وهي قطعٌ من الصخر توجد ملقاةً على وجه الصعيد ومنها ما تكون ذات حجم هائل حتى تبلغ أحياناً آلافاً من الامتار المكعبة الا ان طبيعتها مبينة لصخر المكان الذي هي فيه . وقد ذكر بعضهم انه عاين في نواحي جُنييف وبعض جبال سويسرا صخوراً ضخمة تبين له عند فحصها انها من صخر الجبل الابيض ورأى غيره في سهول المانيا صخوراً اصلها من جبال اسوج وقس على ذلك سائر ما وُجد من هذه الحجارة وهي كثيرة جداً يرى منها في جميع نواحي الشمال الشرقي من اوربا مقادير لا تحصى واكثرها آت من جبال السكندينايف وفنلندا ومنها ما قطع مسافة تزيد على ١٢٠٠ كيلومتر حتى انتهى الى المكان الذي هو فيه

فبقي ان يُعرف كيف كان انتقال هذه الصخور من اماكنها الى مثل هذه المسافات الشاسعة لان من تأملها يتبين من اول وهلة انه لا يمكن ان تكون مما جرته السيول وذلك اولاً انها فضلاً عن ضخامتها الهائلة حتى لا يقع في التقدير ان سيلاً مهما تعاظم واشتد اندفاعه يستطيع ان يجرها فان كثيراً منها يرى في اماكن مرتفعة قد تكون على مسافة ٢٠٠ مترفاً فوق الى ١٠٠٠ متر عن الحضيض . وثانياً ان حجارة السيول تكون عادةً مدمكةً ملساء الجوانب لا احتكاكها بما تمر عليه من الصخور وهذه لا يرى عليها ادنى اثر للاحتكاك ولكنها تكون ذات زوايا وحروف محددة وسائر جوانبها خشنة متضارسة وبالتالي فانها ترى على نفس الهيئة التي كانت عليها حين اقتلعت من مكانها . واغرب من ذلك انها ترى موضوعةً في اماكنها وضماً مرتباً فيها ما تكون مصفوفةً على مسافةٍ طويلةٍ صفين متآزين ومنها ما تكون

مؤلفة بشكل دائرة او هلال حتى كانها احتملت من اماكنها ووضعت كذلك وقد لبث هذا الامر موضع حيرة لعلماء طبقات الارض الى ان اتفق لشرينتيائي وهو احد المنقطبين لهذه المباحث أن كان يوماً في احد اودية سويسرا فعثر فيه على حجرٍ ضخيم من مثل الحجارة المذكورة فوقف يتأمل فيه وينظر الى النواحي المجاورة ليعلم كيف وصل الى ذلك الموضع . وبينما هو كذلك مرّ به احد فلاحي تلك الجوة وكانه رآه في حيرة فقال له اذنك تفكر في هذا الصخر كيف وصل الى هنا قال نعم . قال قد كان في اعلى هذا الوادي رحى عظيمة من الجليد ثم زحزت وفي اثناء نزولها انقلب هذا الصخر عليها فجرتة الى هنا وبعد ذلك انحلّ الجليد وبقي هذا الحجر في مكانه . فكان شعاعاً من نور اشرق على بصيرة شرينتيائي فاخذ يستعري هذه الصخور في مواضع مختلفة ويفحص ما حولها من الارض مدة عشرين سنة واخيراً ظهر له انه لا بدّ ان يكون قد مرّ بالارض زمنٌ تدرى فيه الجليد حدوده المعروفة الى مدّى بعيد فنقل هذه الحجارة من اماكنها على مثل ما وصف له ذلك الفلاح . وقد تتبع علماء الطبائع امر الجليد في الازمنة المتأخرة وراقبوا ما يكون منه في الاماكن العالية فتحققت لهم صحة هذا القول بما لا يحتمل الريب

ومما يزيد هذا القول تأكيداً ان من تفقد المواضع التي فرض مجيء هذه الحجارة منها كجبال السكندينايف مثلاً يرى فيها آثار ترلّج الجليد ظاهرة في الصخور التي على طريقه . وذلك انه بما هو عليه من الضخامة والثقل يجرف ما يكون في ممره من حجارة اورملٍ وحصى ويكسّر نواتي

الصخور التي تكون تحته او على جانبيه قُترى الصخور هناك مسحوجةً
مخططةً مجزوزً واتلام متآزية من اول طريقه الى آخرها ويُرَى حطام
الصخور والحصى متجمعاً على جانبي ممره في خطٍ متصل بحيث انه يتتبع
هذه الاتلام والحجارة المتجمعة يَهْتَدَى الى المواضع التي ابتداءً تزجّه منها
ويُعرف مصدر الصخور التي جاء بها

اما سبب حدوث هذا البرد العظيم ثم سبب انقطاعه ورجوع
الحرارة الى درجتها الاولى فما لم يصلوا فيه الى تعليلٍ شاف . الا انه لما كان
هذا الانقلاب العظيم امراً عاماً لا موضعياً فاكثَر علماء طبقات الارض
يحملونه مسبباً عن حادثٍ كونيٍّ زعم بعضهم انه تغيرٌ في اتجاه محور
الارض وانتقال قطبيها الى غير مكانهما . وزعم غيرهم انه وصول ارضنا وسائر
العالم الشمسي الى موضعٍ من الفضاء هو اشدُّ برداً مما كانت فيه ومما هي
فيه اليوم . وذهب آخرون الى انه مسببٌ عن صدمة نجمٍ من النجوم
المذنبه وكأن هذا تعليلٌ للسبب الاول وهو تبدل اتجاه محور الارض .
وارتأى جماعة انه ظهر في عصرٍ من الاعصار شمسٌ اخرى مع شمسنا
وكانت الارض قد بلغت آخر مبلغ من البرد حتى تغطت بالجمد فلما ظهرت
الشمس الاخرى انحل ذلك الجمد وعادت حرارة الجو الى ارتفاعها ثم توارت
الشمس الاخرى ولم يعلم ما كان من امرها بعد ذلك . قالوا والارض الآن
آخذةٌ في البرد ايضاً حتى تعود الى ما كانت عليه من الحال الجليدية وعليه
فلا يكون هناك عصرٌ جليديٌ بخصوصه ولا يكون البرد الذي وصلت
اليه الا تدريجياً طبيعياً وستعود اليه كذلك

وهناك رأي آخر لا بأس من تلخيصه وهو ان الارض تدور حول الشمس في فلك هليلجي محل الشمس في احد محترقيه ويقال لأقرب نقطه من الشمس نقطة الرأس ولأبعدھا نقطة الذنب وهاتان النقطتان تنتقلان من الغرب الى الشرق نحو ٦٢ من القوس كل سنة فتمان دورتهما حول الشمس في ٢١٠٠٠ سنة وفي هذه المدة تمران على جميع فصول السنة ويترتب حرّ الفصول وبردها وطولها وقصرها على مقدار بعد الارض عن الشمس . ثم ان محور الارض مائل على فلكها نحو ٢٣ درجة ونصف فتم كان احد قطبيها مقبلاً على الشمس كان القطب الآخر مدبراً عنها بالضرورة وبذلك ينعكس امر الفصول بين النصف الشمالي منها والنصف الجنوبي . وقد تقدم ان نقطتي الرأس والذنب تدوران حول الشمس في مدة ٢١ ٠٠٠ سنة فمن البديهي انه في نصف هذه المدة اي ١٠ ٥٠٠ سنة يكون الصيف في احد نصفي الارض اقصر من صيف النصف الآخر وشتاؤه اطول من شتائه وبعد ذلك يأخذ الامر في الانعكاس وهذا ما يقال له الصيف الاكبر والشتاء الاكبر ويقال لمجموعهما وهو المدة المذكورة السنة الكبرى . فتم كان الشتاء الاكبر في احد قسمي الارض يبرد الجو فيه تدريجاً بحيث ان ما يحدث فيه من الثلج والجليد يزيد على ما ينحلّ منهما في مدة الصيف فتزداد على ذلك مقادير الثلج والجليد سنة بعد سنة وتتراكم وفي آخر المدة المذكورة يتجمع منهما على ابرد القطبين ركام ذو حجم هائل وكثافة عظيمة حتى تنير هليلجية الارض وينحرف مركز جاذبيتها الذي تميل جميع اجزاء المياه على سطحها ان تتوزع بالنسبة اليه على السواء

ثم ان الشتاء الاكبر للقطب الجنوبي قد كانت نهايته في سنة ١٢٤٨ للميلاد وهي السنة التي فيها وافقت نقطة الرأس اوان المنقلب الشتوي عندنا وذلك بعد ان لبثت الثلوج تتراكم على القطب المذكور مدة ١٠٥٠٠ سنة وفي هذه المدة انحازت مياه البحار الى جهة هذا القطب وغطت معظم النصف الجنوبي من الارض وانحسرت عن القارات والجزر الواقعة مما يلي القطب من النصف الشمالي . ولكن منذ ٦٥٥ سنة بدأ الشتاء الاكبر في النصف الشمالي فهو داخل الان في طور البرد والثلج وقد اخذ الجليد يتراكم عليه سنة بعد سنة ومن الآن الى مئة قرن بعد ان يعود مركز جاذبية الارض الى موضعه الطبيعي الذي هو المركز الهندسي للشكل الهيليبي يتخطاه الى ما وراءه وفي اثناء هذه المدة ينحل الجليد المتراكم الآن في القطب الجنوبي وتجري مياهه الى النصف الشمالي وحينئذ تبرز قشرة الارض هناك وتظهر الاراضي التي كانت مغمورة بالمياه

وهكذا فالبرد يتماقب على القطبين وينقل المياه من احد جانبي الارض الى الآخر وبانتقال مركز الجاذبية وتحول جانب من مياه البحار عن احد نصفي الارض الى النصف الآخر تنتقل الصخور المذكورة من اماكنها بقوة اندفاع المياه كما يدل على ذلك اتجاهها في الحادث المشار اليه من الشمال الى الجنوب . اهـ

قلنا وعلى ما في هذا المذهب من البناء على اصول علمية فانه لا يخلو من شطط في القسم الاخير منه لان ما ذكر من الزيادة المتتابة في مقدار الثلوج في احد القطبين لا يقضي بحدوث طوفان في ناحية القطب الآخر

حتى يجرّ اندفاع المياه فيه مثل تلك الاجرام الضخمة وذلك فضلاً عما ذكر في اثناء هذا الفصل مما ينفي كون الصخور المذكورة مما جرّته السيول وفضلاً عن ان هذه الزيادة في حجم الثلج والجليد على احد القطبين لا يمكن ان تكون بالقدر الذي يغيّر مركز جاذبية الارض تغييراً محسوساً ويقلّعه عن موضعه مسافة يكون عنها مثل الاثر الذي ذكره . بل لو قيل ان ازدياد البرد في احد قطبي الارض يكون سبباً في مثل ما ذكر من تراكم الثلوج ثم جمل نقل الصخور المذكورة مسبباً عن تزلزل الجليد على ما تقدم بيانه لكان اقرب شهاً بالصواب والله اعلم

❦ اكتشاف جنرافي ❦

كلما ظن الانسان انه قد اتى على جهات الارض واكتشف كل موطن قدم منها ظهله من وراء حجب النيب بقاع لم تقع عليها عين باحث وقبائل من البشر لا عهد بهم لسائح فعاد الى رسمه الجغرافي يصحّحه ويملاّ بعض فراغه والى سلسلة الاجيال البشرية يزيد في تعدادها ووصف كياناتها وملاحمها وعوائدها واديانها . وهذا اليوم من الامور المستنيرة بعد ان جال الانسان في جميع اطراف الارض وزواياها ولم يدع برّاً ولا بحراً الا قطعة بركائبه وسفنه

وأخر ما اكتشف من ذلك قبيلة شمالية اكتشفها المسيو جاكلسون في سيبيريا لم يسمع بذكرها من قبل ولا توهم احد وجودها . وذلك انه من نحو سنتين انطلق هذا الرحالة في بعث وجهه المسيو موريس جوزوب قيم

دار المواليد الثلاثة في بطرسبرج فاوغل في شمالي سيبيريا وجاس كل البقاع التي مرّ بها وهو ينوي البحث عن آثار من كان بها من قبائل العصور الخالية ولم يدّر في خالده انه سيقع على شيء مما عثر عليه اخيراً

وقد اكتشف في اثناء سياحته هذه آثاراً عديدة في جملتها ناب ماموث وجده في جزائر سيبيريا الجديدة في الاوقيانوس الشمالي وزنه ٢٢٠ ليرة (نحو ٧٠ اقة) وهو اكبر ناب وجد الى الآن . ثم عثر على انياب آخر وعظام من هياكل هذا الحيوان المنقرض في فوهة نهر هناك يقال له نهر انادير ووجد ما يزيد على الف قطعة عظم منقوشة من صنعة الاولين من سكان تلك النواحي وفيها ما يدل على معرفتهم لبعض الفنون ودرعاً من الحديد اشبه بالدروع اليابانية القديمة

اما القبيلة التي عثر عليها في تلك الناحية فهي فيما ظهر له تقرب كثيراً من هنود اميركا مما لعله يدل على وحدة الاصل بينها وبينهم لانه وجد فيها شبيهاً من اخلاقهم ولغتهم وعباداتهم وتقاليدهم وتسمى هذه القبيلة باليو كوجير . وقد علم منها انها كانت فيما سلف من القبائل الكبيرة لا يقل عددها عن بضعة آلاف ولكن تفشى بينها داء الجدري من عهد غير بعيد فاهلك منها خلقاً كثيراً ولم يبق منها الا سبع مئة نفس وقد هاجرت من مواطنها الاولى واقامت بناحية كولينا في بقعة منقطعة من الارض تبلغ مساحتها اربعة آلاف ميل مربع قال ومن غريب امر هؤلاء القوم انهم اذا ارادوا النقلة للهجرة الشتوية لا يستخدمون الوعول في جرّ زلاجاتهم ولكنهم يقربون اليها الكلاب والنساء . . . وهي ايضاً من عوائد الهنود . وهم يقيمون في الصيف تحت

اكواخ من هشيم الشجر او تحت خيام من الأدم وفي الشتاء يأوون الى
اكواخ من خشب

وهم اذا قوبلوا بسائر سكان سيبيريا لا يرى فيهم شيء من الملاح
المغولية فانهم صغار القامات دقاق البنية حسان التركيب ووجوههم صغيرة
تميل الى الاستدارة وفي نسائهم بعض الجمال ولونهن يقرب من الوان
البيض . فلا يجمع بينهم وبين قبائل شمالي سيبيريا الا الدين ومذهبهم يعرف
بالشامانية (نسبة الى الشامان وهو الكاهن بلسانهم) وهم يعبدون كائناً
اسمى يسكن في الشمس الا انه وكل سلطانه في الارض الى ارواح صالحة
او شريرة منها روح مخيف يسمى بالشیطان وهو لا يَرْضَى الا بالعبادات التي
يرفعها اليه كهتيم . ومن سنتهم انه اذا شاخ احدهم قتل بنوه بغير رافة
كما يفعل البارياس من اهل الهند ولكنهم لا يقتلونهم بقصد التخفيف عنهم
من ثقل الشيخوخة بل طاعة لارواح الهواء فانها تأمر باهلاك من استوفى
قسطه من الحياة الارضية

واليوكوجير مستقلون بانفسهم ليس عليهم سلطان لاحد ومعيشتهم من
الصيد وعندهم شباك يتخذونها من عند مجاورهم من ابناء البلاد وهم
يحسنون استعمالها . ولبث المسيو جا كلسون واصحابه عندهم عدة اشهر
يشاركونهم في صيد البر والبحر وكانوا اكثر ما يخاطبونهم بالايماء . وقد حمل
المسيو جا كلسون الى دار المروضات كثيراً من انواع الاسلحة وآلات
الصيد وادوات المنزل والزينة والآنية المختصة بالعبادات . ومن غريب ما وجد
عندهم بيت قربان من الذهب من صنعة الاسبينول في القرن السادس عشر

عليه كتابة لاتينية ولم يكن رجال القبيلة يعلمون ما هو ولا من اين وصل اليهم .
ثم سافر من عندهم على الزلاجات فاستعمل في جرّها ١٥٠ كلباً من كلاب
تلك البلاد فقطع ٨٠٠ ميل في ٤٤ يوماً ثم نزل هو واصحابه في الزوارق
ذات المجاذيف فقطعوا مسافةً اخرى وبعد ذلك اتموا سفرهم على ظهور
الخيول . اهـ

— استكراه النبات —

المراد باستكراه النبات معالجته بالطرق الصناعية حتى يُخرج زهره أو
ثمره في غير اوانه (تعريب Forçage) وقد توصل علماء اوربا الى ذلك
بايواء النبات في زمن الشتاء الى بيوت زجاجية يصنعونها على شكل آراج
(جمع أزج وهو البيت المسنّم) يسدّون خصاصها من كل ناحية ويرفعون
الحرارة في داخلها شيئاً فشيئاً حتى تبلغ ١٥ من السنتيراد فلا يمضي على
النبات ايام حتى يخرج زهره ويعقد على حدّ ما يكون ذلك في اوانه الطبيعي
غير انهم اهتموا في هذه الايام الى اكتشاف يزيد في سرعة العمل
كثيراً وهو تعريض النبات المراد استكراهه لأبخرة الاثير فيجعلونه في
بيت صغير مسدود سدّاً هرّمسياً ويضعون فيه اناءً واسعاً يجمعون فيه مقداراً
من الاثير الكبريتي الخالص وهو نحو ٤٠٠ غرام للمتر المكعب من الهواء
ويفتحون فوّته لخروج البخار ويتركون النبات هناك مدة ٤٨ ساعة .
ولا بدّ من مراعاة درجة الحرارة التي يكون فيها والحالة هذه فلا تكون
دون ١٧ ولا فوق ١٩ . ثم يخرجونه من هناك ويضعونه في الأزج أي

اليوت الزجاجة المذكور قبل ويجعلون الحرارة فيه على ١٦ الى ٢٠ فلا يمر عليه ثلاثة أو أربعة ايام حتى تتفتح براعم زهره وهي لا بد ان تكون قد بدأ ظهورها فيه قبل زمن الشتاء والا فانه يورق ولا يزهر . وبعد ان تتفتح البراعم الاولى بثمانية ايام يستكمل ظهور براعمه الأخرى ولا يأتي عليها ستة أو ثمانية ايام ايضاً حتى يخرج زهرها خروجاً واحداً . وقد امتحن هذا في كثير من انواع الزهر ولا سيما السوسن فنجح نجاحاً تاماً وكان زهره اكثر وانضر من الزهر الذي يعالج اخراجه بدون ذلك

وقد اهتموا الى استخدام سوائل اخر غير الاثير مما له خصائصه كالكلوروفرم والألدهيد النمل والاساتون والنازولين وغيرها الا ان امتحانهم الى الآن كان مقصوراً على اخراج الزهر ولا يبعد ان يتوصلوا بعد حين الى استخدام مثل ذلك في اخراج الثمر . وتأثير هذه السوائل يختلف تبعاً لنوعها ونوع النبات وكلها اذا زادت مدة تعريضه لها عن ٤٨ ساعة أدت الى هلاكه

وقد اختلفوا في تأثير هذه المواد على النبات فقليل هو تخدير كما هو المتبادر الى الذهن وقيل تنبيه والظاهر ان الصحيح الاول لان بعضهم امتحن تبخير النبات الحساس بالاثير فلما اخرجته وجده قد فقد ما كان له من الحس ولم يعاوده الا بعد حين . قالوا وحقيقة فلما انها بما تحدثه على النبات من الخدر تزيد في خموده وكون قواه في زمن البرد حتى اذا اخرج الى حالة يمكن ان يعاود فيها قواه النباتية ظهرت فيه للحال فكانه قد حصل تعاور بين مدة هذا الخمود ومقداره فأخذ من احدهما الآخر والله اعلم

مربعة ابن دريد

(تمة)

حرف الطاء

طاب فقد الحياة بعد أناس شطّ بي عنهم المحلّ الشحيط^(١)
 طال من بعدهم مطال هموم حطّ قلبي منها الجوى والنحيط^(٢)
 طاف والليل مدّ لهم الحواشي طارق للرقاد غني مميّط^(٣)
 طوّقتي الدجى يد لا تجارى عّشّر معشارها بشكري محيط^(٤)

حرف الظاء

ظعنوا في كنف الاله وحفظه لا زلت ارعى عهدهم واحافظ^(١)
 ظلموا ولست بجائد عن ظلمهم الا اليهم فالهوى لي باهظ^(٢)
 ظنّي الوفاء مجانباً ومقارباً ابدأً ألاين مرةً واغالظ^(٣)
 ظفرت باوفر حظها عين اذا ظلت ترامق^(٤) حبّها وتلاحظ

حرف العين

عصى عاذليه واعتزته لجاجة فرتة نزاعاً والمحب نزوع^(١)
 عزته خطوب شرّدت نوم عينه وليس لعين المستهام هجوع^(٢)
 عزاءك لا تغلب عليه فانه هو الدهر ان يؤمن فسوف يزوع^(٣)
 عصى عاذليه اذ اطاع حمامة ويعصى الفتى في حبه ويطيع^(٤)

(١) فعيل من شحط اي بعد مثل شطّ (٢) الزفير (٣) مبعّد

(٤) ترمق مرة بعد مرة والرمق اللحظ الخفيف (٥) قوله فرتة كذا في

حرف الغين

غابوا فعيشي ناصبٌ من بعدهم دامت لهم نعيمٌ وعيشٌ رافعٌ^(١)
 غودرتُ بعدهمُ اسيرَ صبايةٍ كمداً ينصّني الشرابُ السائعُ
 غنتُ فظلاً غناؤها لي شاغلاً لكن لها قلبٌ وعيشك فارغُ
 غورية^(٢) تملو النصوصَ كأنما اهدي لها الطوقَ المؤلفَ صائعُ

حرف الفاء

فَنَنْ عَلَى دِعْصٍ^(٣) تَأَلَّقَ فَوْقَهُ بدرٌ يضيءُ بهِ الظلامَ العاكفُ
 فاتت محاسنه فكل مسربلٍ بالحسن عن ادنى مداهُ واقفُ
 فاذا بدت شمس النهار ووجههُ رجعت ولون النور منها كاسفُ
 فرد المحاسن لا يقوم بوصفه ابدأ وان بلغ النهاية واصفُ

حرف القاف

قالوا صموتَ فقلتُ تأبى لوعةً في القلب يلذع جمرها بل يحرقُ
 قلقت مدامعه فبحنٍ بسرهِ من ذا يقارنه الهوى لا يقلقُ
 قلبي الملوم على الهوى بل مقاتي بل ذا وذاك كلاهما لي موبقُ^(٤)
 قل ما بدالك عاذلاً ومناصحاً قدَر الهوى فأسيرُهُ لا يُطلقُ

حرف الكاف

كن كيف شئت فأنني لك وامقٌ انتَ المليكُ وقلبي المملوكُ
 كم ليلةٍ قاسيتها بسهادها والقلب تحت لظى الهوى مسبوكُ

(١) خصيب (٢) نسبة الى الفور وهو خلاف النجد ويريد حمامة غورية

(٣) الفنن الغصن والدعص الكثيب من الرمل (٤) مهلك

كبدٌ تذوب ومقلةٌ موقوفةٌ^(١) دَرَجُ السُّهَادُ ودمعها مسفوكُ
كيف التخلص من مقارنة الهوى والجسم ملتبسٌ بهِ منهوكُ

حرف اللام

لكِ العهد عهد الله ألا يزال لي بذكراكِ أو القى المنية شاغلُ
لقلبي من ذكراكِ في كل خطرة تلهبُ شوقٍ ان عدائي قاتلُ
لبستُ نحولاً لو تلبس بالصفاء لأصبح منه صلده وهو ناحلُ
لعلك ان امسيتُ رهن خفيرة تقولين جادته الفيوث الهواطلُ

حرف الميم

مُنِّي عليّ براحةٍ من مهجتي فالموت ايسر من عذابٍ دائمٍ
مالي سوى الزمن المعلق بالمني نفسٌ تردّذ في الفؤاد الهائمٍ
ملككت فؤادي وهي اعنفُ مالكٍ وتحكمت والحب أجورُ حاكمٍ
موسومةٌ بالحسن لكن فعلها سمجٌ كذا فعلُ المليك الظالمِ

حرف النون

نمتَ عن ليل مُدَنَّفٍ حيرانِ نومه نازحٌ عن الاجفانِ
نعمتُ بالكرى جفونك لما سلم القلبُ من جوى الاحزانِ
نالي منك ما لو التبس الطودُ دُ بهِ ذلٌّ واهي الاركانِ
نظري خاشعٌ وقلبي كتومٌ ودموعي تبوح بالكتامِ

حرف الواو

وعيشك لازلتُ حائفَ الضنى ولا ألتامُ^(٢) بعدك للقلب لهوُ

(١) بمعنى دب (٢) اجتمع واصله التأم بالهمز فليته

ودون مزارك لليعملاتِ اذا ما ابتذلن ذميلٌ وشدو^(١)
ومما يزيد بكم صبوةً ولوعُ العواذل والعذل لغوُ
وقيت بنفسي صروف الردى وكلُّ زمني صروفٌ ونبو^(٢)

حرف الهاء

هنيئاً لعينك وردُ الكرى اذا الليل اردف من جانبيه
هل الحبُّ لي منصفٌ مرةً فيعدي^(٣) رقادي على مقلتيه
هواي رقيبٌ عليّ فما يعطفُ قلبي الا عليه
هو البدرُ يدركني ضوءه ولا استطيع وصولاً اليه

حرف اللام الف

لا تُصغين^(٤) في الهوى لمن عدلا وسهّاني سقيماً نهلاً
لا والذي ملّك الهوى جسدي ما هجعت مقلتي اذ رحلا
لا زال طيفُ له يُورّقي يطردُ عني الكرى اذا نزلا
لا صبرَ عمّن اذا تصوّرَ لي رايتُ بدر السماء قد أفلا

حرف الياء

يرجى اصطباراً وايُّ اصطبارِ يكون لقلبٍ عميدٍ جري^(٥)

- (١) اليعملات النياق والذميل السير اللين والشدو مصدر شدا الابل اذا ساقها
(٢) جفاء (٣) ينصر (٤) كذا في الرواية ولعل الاصل لا تصغيا كما
يدل عليه عجز البيت (٥) العميد الذي هدّه العشق . وقوله جري لا يظهر له
معنى في هذا الموضع ولعل له اصلاً غير هذا . على ان فيما سبق الفاظاً اخرى لا
يستقيم معناها على ظاهره او يبعد تأويلها وقد تكلفنا تخريج بعضها على قدر ما يحتمله
المقام وتركنا بعضها للمطالع والله اعلم

يقول اذا ما الهوى شفهٗ لقد خُصَّ قلبي بـداءِ دويِّ
بيتُ على مثل جمر الغضى وان بات فوق مهادٍ وطِيِّ
ينام الخليُّ وما للشجيِّ رقادٌ اذا طال نوم الخليِّ

متفرقات

قوة قشر البيض - جاء في احدى الجرائد ذكر امتحانٍ غريب اجراه
الاستاذ جوي الاميركاني لمعرفة قوة قشر البيض . وذلك انه يقيم البيضة
على محورها الاطول ويضع فوقها اقراصاً من الحديد يوسط بينها وبين
البيضة قرصاً من المطاط حتى لا تباشرها صلابة الحديد ثم لا يزال يزيد قرصاً
بعد آخر حتى تنكسر . وقد تبين له بعد عدة امتحانات ان البيضة تحتل من
الثقل ما بين ١٤ و ٣٤ غراماً ومتوسط ذلك ٢٤ غراماً وحين تنكسر يكون
انكسارها على دائرة من الدوائر العظمى او تسقط برمتها حطاماً ولكن
بدون ان يتغير شكلها قبل ذلك

استخدام غريب للقوة الدافعة عن المركز - ما زال اصحاب الصناعة
يحاولون طريقةً لصنع انابيب الفولاذ (الصاب) من دون لحام لان ذلك
متعذرٌ فيها على الطريقة التي يُسبك بها الحديد والنحاس وغيرها . وقد
وفق احد مهندسي الاسوجيين المسمى الميسو ستردسبنزج في ذلك الى
طريقةٍ طبيعيةٍ سهلة الاستعمال وهي ان يُسبك الفولاذ في قالب اسطواني

يوضع اولاً عمودياً وبعد ان يُهرَغ فيه المقدار اللازم تُسدّ فوّهته للحال ويحوّل الى وضعٍ افقي ويدار على محوره بسرعةٍ شديدة . ومن المعلوم انه اذا أخذت قنينة ووُضع فيها ماء وأديرَت كذلك على نفسها يتخذ الماء فيها شكلاً مجوفاً مستطيلاً وهذا نفسه يكون من الفولاذ وهو في حالة السيّلان فيندفع الى جوانب القالب ثم لا يلبث ان يبرد فيخرج بشكل اسطوانةٍ جوفاء ذات ثخانةٍ وقوةٍ واحدة



الحدائق العمومية في الولايات المتحدة - ذكرت السينتك اميركان انه منذ خمسين سنة لم يكن في جميع مدن الولايات المتحدة حديقة عمومية . وفي سنة ١٩٠١ كان في المدن التي يبلغ سكانها ٥٠ الف نفس فما فوق ٢٣٦٠ حديقة يكون مسطحها اكثر من ٢٤ الف هكتار من الارض (الهكتار عشرة آلاف متر مربع) وثمان جميعها لا يقل عن مليارين ونصف مليار من الفرنكات . وتقدر الحدائق العمومية في جميع مدن الولايات المذكورة بما يبلغ مسطحه ٣٠ الف هكتار وينفق عليها جميعاً نحو ٥٥ مليون فرنك كل سنة



اضرار الكينا - تفشى في هذه الايام في شرقي افريقيا نوع من الحمى كثرت به الوفيات الى حدٍ اعيا الاطباء ومن غريب ما روتهُ القُورّين اوفيس عن تقرير لقنصل المانيا هناك انهم بعد طول الفحص والتجارب ثبت لهم ان هذه الحمى تحدث بسبب اخذ الكينا لكن لا بد ان يتقدم ظهورها

اسباب مُعدّة في مزاج العليل ولذلك امتنعوا من اعطاء الكينا الا بعد الاحتياط والتثبت في حالة العليل فقلّت بعد ذلك الاصابات والوفيات

اسئلة واجوبتها

عكّاء - ما هي افضل طريقة لتبييض الشمع العسلي . وقد بلغني ان مسحوقاً يذاب مع الشمع فيبيض به وهي ان صحت طريقة بسيطة فما هو هذا المسحوق
احد المشتركين

الجواب - افضل ما يُستعمل لتبييض الشمع العسلي ان يعرّض بعد تنقيته للرطوبة واشعة الشمس . والطريقة في ذلك ان يذاب الشمع اولاً فيما يسمى بحمام ماريّا وبعد ان يذوب يُرفع عن النار ويترك ريثما يصفو ويركد ما فيه من المواد الغريبة ثم يصفى الى اناء آخر ويترك ايضاً حتى يرسب ما بقي فيه من الكدر . وبعد ان يصفى مرة اخرى يُسكب في اناء مثقّب الاسفل فيسقط على شكل خيوط دقيقة ويكون تحت الاناء المذكور اسطوانة من خشب يُجعل نصفها غائصاً في الماء البارد فتستقبل تلك الخيوط على الاسطوانة المذكورة وحال انسكاب الشمع عليها تدار على نفسها فيلتفّ حولها على شكل رقائق ضيقة . فتزّرع هذه الرقائق وتُبسط على قطعة من النسيج وتجعل في الشمس مع رشها بالماء عدة مرات في النهار الى ان تبيض . وان لم تبلغ تمام البياض من اول مرة يعاد العمل عليها ثانية الى ان يتم قصرها كما ينبغي

وقد يبيض الشمع بالكور بأن تعرّض رقائقه المذكورة لغازه أو بأن

يُمزج بنوعٍ من انواع الهيوكلوريت كهيوكلوريت الجير مثلاً وهو المسحوق الذي اشترى اليه . الا انه على الحالين يصير قصياً اي سريع التفتت ويقل قبوله للاشتعال ولذلك فلما تستعمل له هذه الطريقة . على ان المبيض بالطريقة الاولى يقسو ايضاً فيعالج بان يضاف اليه قليل من الشحم على نسبة ٥ في المئة

القاهرة - وقعت بيني وبين احد رصفائي مناقشةً على قول ابن معنوق « خفرت بسيف الغنج ذمة مغفري » فذكرت ان هذا الاستعمال غلط لانه لا يقال خفرت ذمة فلان بمعنى نقضتها وانما يقال خفرت بها او اخفرتها طبقاً لما جاء في مقالتيكم « لغة الجرائد » (ص ٣٨) . ولم يكن لدينا من كتب اللغة الا المصباح المنير للفيومي واقرب الموارد المطبوع في مطبعة اليسوعيين في بيروت فراجعنا هذه اللفظة في الاول فوجدنا كلامه فيها موافقاً لما ذكرتموه بالحرف ثم راجعناها في الثاني فاذا هو بالمعكس لاننا وجدنا فيه بعد ذكر « خفره » بمعنى اجاره ما صورته « خفره ايضاً خفراً وخفوراً نقض عهده وغدره يقال خفرت ذمة فلان خفوراً اذا لم يوف بها ولم تتم » . اه . ولما لم يمكننا ان نصل من هذين الكتابين الى حقيقة اتفقنا على ان نرد المسئلة اليكم يقيناً بأنكم لا تحيدون عن قول الحق ولو ظهر انه مخالف لرايكم ورجاء انكم لا تضنون علينا بالجواب ودفع الارتياب ولكم منا الشكر سلفاً

محمود حلمي

من متخرجي المدارس الاميرية

الجواب — الذي ذكرناه في هذه المسئلة هو ما ترونه منصوباً عليه في جميع كتب اللغة التي بين ايدينا . قال في القاموس « خفره وبه وعليه اجاره ومنعه وأمنه وخفر به خفراً وخفوراً نقض عهده وغدره كأخفره » اه . وهذا ما تجدونه في تاج العروس من غير زيادة ولا استدراك ومثله في المصباح على ما ذكرتم . واقتصر في الصحاح ولسان العرب والنهاية والاساس على الفعل الثاني اي اخفره دون خفر به ولكن لم نجد احداً من كل هؤلاء الأئمة ذكر خفره بمعنى نقض عهده ولا عثرنا على ذلك في استعمال قديم . وقد بحثنا عن الموضع الذي نقل منه صاحب اقرب الموارد هذا الاستعمال حتى راجعنا عبارة لسان العرب المطبوع في مصر فوجدنا فيها خطأ في الضبط لم نشك انه هو الذي استدرجه في هذه المهواة كما سنينته وهذا نص عبارة لسان العرب . « أخفره نقض عهده وخاس به وغدره وأخفر الذمة لم يف بها .. واخفور هو الاخفار نفسه من قبل المخفر من غير فعل على خفر يخفر * شمر * خفرت ذمة فلان خفوراً اذا لم يوف بها ولم تتم وأخفرها الرجل وقال الشاعر

فواعدتي واخلف ثم ظني وبئس خليقة المرء اخفور

وهذا من خفرت ذمته خفوراً . انتهى المقصود منه . وقد جاء لفظ « خفرت » من قول شمر مضبوطاً في الموضع الاول اي في قوله « خفرت ذمة فلان » مضبوطاً بصيغة المجهول وفي الموضع الثاني اي في قوله « وهذا من خفرت ذمته » مضبوطاً بصيغة المعلوم مع جعل التاء ضميراً للمتكلم فجاء الفعل في الموضعين في صورة المتعدي وكلا الضبطين غلط من الناسخ

اوسهؤ من المصحح . وبيانه ان صاحب لسان العرب بهد ان ذكر الخفور
اولاً ونصّ على انه « من غير فعل على خفر يخفر » حكى عن شمر انه
يُستعمل له فعلٌ وهو ما ذكره بقوله « خَفَرَتْ ذمة فلانٍ خفوراً » فاشار
الى ان الخفور هو مصدر خَفَرَتْ كما صرّح به بعد الاستشهاد بالبيت .
والفعل حينئذٍ لازم لا متعدي كما دلّ عليه بقوله « وأخفرها الرجل » فهو
مبني للمعلوم لا للمجهول لانه لو كان للمجهول لوجب ان يقول بعده « وخفرها
الرجل » بصيغة الثلاثي والالزم ان يكون المعلوم من صيغة والمجهول من
صيغة اخرى . ومن هنا تعلم ان الفعل في قوله « وهذا من خَفَرَتْ
ذمته » هو عين الفعل المذكور قبلاً في قوله « خَفَرَتْ ذمة فلانٍ »
فكلا الفعلين مبني للفاعل والتاء في كليهما للتأنيث

فاذا تأملت ذلك كله لم يبقَ عندك ريب في صحة ما ذكرناه ولكن
البلاء كل البلاء ان العلم قد اصبح في هذه الايام تجارةً واصبح رجاله
فوضى قترى كل من عرف كلمتين من الصرف يتصدى للتأليف في اللغة
فيحطب من ههنا وههنا وينقل النث والسمين والصواب والخطاء على غير
علم بما ينقل ولا سيما وان الكتب التي انتهت اليها مشحونةً بالتحريف
والغلط وزاد في هذه الطينة بلاء ان مطابعا قلما تبالي باختيار المصححين
فتطبع تلك الكتب على غلطها ويتلقاها المطالعون بالثقة . ومن تفقد النسخة
المذكورة من لسان العرب وجد فيها من التحريف والتصحيح والزيادة
والنقصان ما شوه هذا التأليف النفيس وادى الى افساد كثير من نصوصه
وسنفرده محلاً في الضياء لسرد ما اتفق لنا العثور عليه من تلك الاغلاط

خدمةً للغة وارباب المكاتب والله الموفق الى السداد

آثار ادبية

الجوائب المصرية - هو عنوان جريدة سياسية ادبية مالية تصدر كل يوم صباحاً لحضرة مديرها الفاضل خليل افندي المطران صاحب المجلة المصرية المشهورة . وقد تصفحنا الاعداد الاول منها فوجدناها كثيرة الفوائد اثيرة العوائد لطيفة الانشاء تنطق بما عهد في حضرة مديرها من البراعة في صناعة القلم وبمد المدارك في مجال السياسة والادب . فترحب بها ونتمنى لها ما تستحقه من الاقبال والانتشار وقيمة اشتراكها السنوي ١٦٠ غرشاً في القطر المصري و٥٥ فرنكا في الخارج

المجلة المدرسية - مجلة علمية ادبية مصورة لحضرة مديرها ومحررها سيد افندي محمد ناظر المدرسة التحضيرية بالسيدة زينب غرضها تهذيب الناشئة من تلامذة المدارس المصرية وتلقينهم الآداب الصحيحة والفضائل السامية وتخرجهم في الابواب العلمية مع افراد قسم منها لنشر ما يتبارى فيه اقلامهم . ولا يخفى ما في ذلك كله من الفائدة العميمة في تنشئة ابناء الوطن وتنوير اذهانهم فنحث ارباب النيرة على تعضيدها وهي تصدر مرة في اول كل شهر وقيمة اشتراكها السنوي ١٥ غرشاً مصرياً في القطر و٥ فرنكات في الخارج

فَكَاهُنَا بَيْتٌ

الحديث شجون^(١)

الجريدة التيمس الانكليزية الاسبوعية عدد غفير من الكتب ولكل منهم موضوع يتفرغ للكتابة فيه فمنهم من اختصته الادارة للمواضيع السياسية ومنهم من عينته للاخبار المحلية او النبذ العلمية او غير ذلك وقد حدث كاتب الاخبار المحلية عن نفسه فقال

تركت المدرسة وانا في شوق شديد لتعاطي العمل وكنت ميالاً الى الكتابة فجعلت اعرض نفسي على اصحاب الجرائد ومؤلفي الكتب حتى وقفت اخيراً الى مقابلة صاحب جريدة التيمس وبعد ان عرّفته بنفسي واطلعت على رغبتى قال لي اننا في احتياج الى من يكتب لنا الاخبار المحلية في الجريدة الاسبوعية فهل ذلك في استطاعتك وهل تعرف هذه المدينة حق المعرفة ويمكنك استطلاع اخبارها . فقلت وقد استبشرت ببلوغ المرام انه لا يوجد في كل لندن شارع او عطفة الا وقد سلكته مرات واما مقدرتي على جمع الاخبار وكتابتها فاترك ذلك لحكمك حين ترى ما اكتب . قال حسن فانت اذاً من الآن تكون من كتاب الجريدة ولا يذهب عن بالك انه يطلب منك في كل اسبوع مقدار ما يملا عموداً من الجريدة ويجب عليك ان تكتب ذلك بالآلة الكتابية على ورق نظيف وتقدمه لي في مساء كل خميس حتى اذا وجدته ملائماً ارسلته للطبع وظهر في عدد السبت . فوعدهته بذلك وعدت الى نفسي وقد شعرت انني قابض على زمام المملكة باسرها وفي نفس اليوم كتبت اكثر مما يطلب مني لذلك العدد واعدته كما ينبغي وجعلت انتظر مساء الخميس وما صدقت ان جاء فدخلت على المدير وناولته الاوراق فكان

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

يقرأها بتأنٍ وتأمل ولما اتمّ قرأتها اظهر علامات السرور وقال احسنت فاتبع هذه الحطة . وكنت قد سمعت قبلاً انه لا يكاد يبدي سروره من كتابة احد وقد ابدي ذلك لي فتهللت فرحاً وتضاعفت همتي فكتبت في الاسبوع الثاني احسن من الاول وهكذا كنت ازيد في التحسين من مرة الى اخرى مدفوعاً الى ذلك برغبي الشديدة وما اراه من سرور رئيسي . غير انه لكل بدآة نهاية ولكل امر اجل فما انتهت السنة الاولى على خدمتي هذه حتى صارت الكتابة عادة غريزية في فلم اعد اشعر بلذة في تركيب كلماتي وتنسيق عباراتي ولا اجد عندي همّة للسعي في جمع اخبار املاً بها اوراقي . وقت يوماً فاخذت نسخة من الجريدة وقرأت فيها ما كتبه بالامس فوجدته ينزل كثيراً عن كتاباتي الاولى فسأني ذلك وعمدت الى طرح الكسل جانباً والعودة الى غريقي الاولى فصرفت يوم الاحد بطوله وانا اتنقل من مكان الى مكان واتنسم الاخبار فلم اعثر على شيء اتخذه لي موضوعاً للكتابة فيه . ولما قطعت الامل عدت الى غرفتي واملت ان لا يفوتني ذلك في الغد ولكنني كنت اصرف اليوم بعد اليوم ولا تزدد قريحتي الا جوداً فما شعرت الا وانا في منتصف يوم الخميس وموعد تقديم اوراقي مساءً ذلك اليوم فطار رشدي وللحال ذهبت الى الادارة فجلست الى مكتبتي واخذت افكر لعله يفتح عليّ شيء وكانت افكاري قد تقسمت الى ذرات عديدة تطايرت في جميع انحاء لندن باحثّة عن امر اتمكن من بناء مقالي عليه . وبعد الافتكار الطويل خطر لي ما جعلني اثب عن كرمي فرحاً وقد تذكرت قصة رواها لي من مدة صديق يدعى ارجونوت كانت مهتمة بتضمير الجياد والمسابقة عليها . فلم اضع دقيقة واحدة وجلست للحال امام الآلة الكتائية وكانت انا ملي تتنقل على مقائليها بسرعة البرق وفي اقل من ساعة كتبت الخبر الآتي

.

يعرف جمهور القراء المستر ارجونوت الشهير بتضمير الخيول والمعروف ببطل السباق وقد اتصل بنا عنه رواية غريبة نروها هنا فكاهة للقراء . وذلك انه لما

كان في الحادية والعشرين من عمره وقد اشتهر ولعه بالخياد ومهارته في المسابقة علم به اللرد رندل وكان هذا مولماً ايضاً بترية الخيول فاستدعى ارجونوت اليه وعين له اجرة يتقاضاها منه شهرياً ووكل اليه امر الاعتناء بجياده وركوبها في المسابقات المهمة . وكان هذا العمل جل ما يتمناه ارجونوت فبذل كل اهتمامه في تضيير جياد مولاه والعناية بعلمها وسياستها وترويضها . وفاز ارجونوت فوزاً ميئناً في اول رهان ركب فيه جواداً من جياد اللرد رندل وكان هذا سبباً لانهاض همة فلم يعد يحصل رهان بعد ذلك الحين الا كان ارجونوت بين المسابقين فيه واول الفائزين بجائزته فاشتهرت خيول اللرد واشتهر ارجونوت شهرةً لم يبق بعدها بغية لطالب

وحدث في بعض الايام ان خرج ارجونوت للتنزه فامتطى بعض الخياد وحث المسير فما زال كذلك حتى بلغ شاطئ البحر وراى نفسه في سهل من الرمال فاطلق لجواده العنان وجعل يلاعبه ويمجري به شوطاً بعد شوط الى ان تعب الجواد واخذ العرق يتصبب من جسمه بكثرة فلما رآه كذلك ترجل عنه وقاده راجعاً وهو يسير الهوينى ويسرح نظره تارة في الفضاء وطوراً في امواج البحر المزبدة وهي تهاجم البر صفاً بعد صف ثم تتراجع عنه منكسرةً وانه لكذلك واذا به قد استوقفه سماع صوت شجي صادر من جهة البحر تعج الامواج فتخفيه ثم تسكت فيسمع بمنتهى الرقة والعذوبة . فوقف ارجونوت ساعةً كالماخوذ ثم كان قوةً مغناطيسية في رجفات ذلك الصوت كانت تجذبه الى جهتها رغماً عنه فسار على غير هدى وسار جواده على هداه الى ان وقف وراء صخر كبير كان الصوت كأنه يندفع من داخله فلبث حيناً ثملاً بتلك الالخان وقد خال ان جنداً من الملائكة ينشدون في ذلك الحلاء . وبعد هنيهة انقطع الصوت فحبس ارجونوت نفسه مخافة ان يمنعه عن السماع واذا به يسمع وقع اقدام ثم خيل له ان الصخر قد انشق الى نصفين وظهرت في اعلاه فتاة رائعة الجمال قد اكسبت شمس البحر يياض وجهها لوناً يقول للجماة كن عاشقاً فيكون . ووقع نظر الفتاة على ارجونوت وجواده ولم تكن عالمة بوجود احد بالقرب

منها فدهشت ووقفت حيرى . وكان ارجونوت قد اجال بصره فيها فرأى شعراً
 ذهبياً مضموراً ومجموعاً في مؤخر رأسها تحت قبعة من العصافاة الناعمة وقد ارتدت
 الفتاة ثوباً كثياب النوتية شف عن جسم حسن التركيب متناسب الاعضاء قوي
 البنية شديد العضلات . وكانت الفتاة قد راعها وجود هذا الغريب فجأةً بالقرب
 منها ثم علمت حالاً ان لا خطر عليها فتبسمت وكان ابتسامها مثل رقيةٍ حلت ارجونوت
 من جموده واطلقت لسانه فرفع قبعة اجلالاً وقال بصوت مرتجف اسألك عفواً
 ايها الملك الطاهر اذا كنت قد ازعجتك وانما كنت ماراً من هذا المكان فاستوقفي
 عن كذب صوت جوق من الملائكة قاذني الى هذه البقعة بالرغم عني . فقالت
 الفتاة ضاحكة ولم الاعتذار يا سيدي وانت لم تفعل ما تلام عليه . اما ما ظهر على
 وجهي من الاستغراب لمراك فهو لانني منذ عدة اشهر اتردد الى هذا المكان فلم
 اجد فيه قبل الآن رفيقاً سوى هذا الصخر الثابت ولا نجياً سوى هدير البحر
 وزفير امواجه . فقال ارجونوت باستغراب وهل انت وحدك هنا يا سيدي اني
 لأعجب جداً من وصولك الى هذه البقعة البعيدة عن البلدة بدون رفيق ولا
 مؤنس . قالت علمني الدهر ان خير رفيق هو الطبيعة وافضل مؤنس من تناجيه
 ولا يناجيك . وقد تولد في منذ عقلت ولع شديد بحياة العزلة وشوق الى مياه
 البحر فكنت لا ارى سروراً الا بجانبه . ولي قارب تمرنت من صغري على ركوبه
 فانا اركبه يومياً الى جهات مختلفة وقد اعتديت الى هذه البقعة منذ ستة اشهر فاحببتها
 وصرت ازورها كل يوم في قاري فاصرف في هذا الفردوس الارضي ساعة من
 الزمن واعود كما اتيت . والآن قد ازف وقت عودتي وارى قاري يتقلقل على وجه
 المياه كأنه مل من الانتظار فاستودعك الله يا سيدي . ولما قالت هذا حنت رأسها
 مودعة ثم وثبت كالظبي الى جانب الصخر وقفزت عنه الى القارب وكان مربوطاً
 الى الشاطئ فحلت فيه وجلست فيه واعملت مجدافها بمباراة فائقة فانساب الزورق حاملاً
 اياها فوق سطح البحر كانسياب الافي امام مطارديها . ولم يقوَ ارجونوت على
 مجاوبتها بالكلام حين ودعته فرفع قبعة ثلاثاً ووقف يراقب الفتاة ولم يزل يتبعها

بنظره الى ان غابت عنه . ثم امتطى جواده وعاد من حيث اتى وهو مطرقٌ بنظره الى الارض يفكر في ما رأى وسمع . ولما تراكت عليه التصورات وخز جواده ليبدد عن مخيلته فانطلق يعدو به كالسهم اذا فارق القوس مدفوعاً بيد قوية ولم يقف الا امام الاصطبل في بيت اللرد رندل

وما جاء اليوم الثاني حتى شعر ارجونوت بقوة داخلية تدفعه الى مثل نزهة الامس فامتطى جواده وسار قاصداً تلك البقعة المهدودة ووجه نظره الى قمة الصخر الذي كانت عليه فتاة الفتاة . وكأن الفتاة اوحى اليها نفسها بقدم الشاب فكانت من حين الى آخر ترسل طرفها الى جهة السهل الرمي فما وضع لها شبح ارجونوت عن بعد حتى شعرت بسرور لم تدر معناه . فلما بلغ النقطة وقف محيياً ثم قال لها قد دفعني يامولاتي ما سمعته امس الى المجيء اليوم فهل تسمحين لي ان اقف هنا قليلاً ام يضايقك وجودي في هذا الموضع . فتبسمت الفتاة وقالت اذا كنت من المغرمين بجمال الطبيعة مثلي فعلى الرحب والسعة . وللحال وثب ارجونوت عن ظهر جواده فربطه الى جانب وصعد الى جانب الفتاة . وبعد ما عرفها بنفسه علم منها انها تدعى لوسيل وقد مات والداها وتركها دخلاً كافياً لمعيشتها وانها تصرف مدة الصباح في الدرس والكتابة وبعد منتصف النهار تركب زورقها وتجيء الى هذا المكان وانما تسكن في لندن شارعاً لا يبعد كثيراً عن بيت اللرد رندل . وبعد ما تحادثا قليلاً وانس بعضها بعض طلب اليها ارجونوت ان تتكرم عليه بمراجعة نشيد الامس ففعلت بدون تردد وكان صوتها الرائق الشجي يتصاعد الى الجو وينتشر في الافق آخذاً معه نفس ارجونوت الى عالم سماوي

ومن ذلك الحين اصبح ذلك المكان ملتقىً يوميّاً لارجونوت ولوسيل فكانت تنتظره كل يوم بطهارة قلب وتشعر بلذة فائقة حين يكون بجانبها وكان هو يشعر باضعاف ذلك وقد بلغ منه حب تلك الفتاة اعظم مبلغ الا انه لم يستطع ان يبوح لها بحبه بعد ان اظهرت له نفسها كشقيقته مع ما وجدته فيها من طهارة القلب الفائقة الوصف . فكان يكتب في برؤيتها يوميّاً وسماع صوتها العذب وانتظار موعد اللقاء

من يوم الى آخر

وذهب ارجونوت يوماً كعادته الى الصخر المعهود فلم يجد لوسيل فظن ان سبباً عاقها عن القدوم وجلس على قمة الصخر يرقب البحر لعله يرى زورقها قادماً . ولكنه انتظر مدة طويلة فلم تأت فانتفضت نفسه وادركته غصة فبقى الى المساء ولما لم تأت طارت نفسه شعاعاً وعاد الى بيته مشرد الافكار حزين النفس يحارب الخواطر المضطربة التي شغلت فؤاده . ولا تسلم عن غمه الشديد حين ذهب في اليوم الثاني ايضاً ولم يفز بمشاهدة فاتنته فانها لم تحضر وبعد ان انتظر مدة جلس على ذلك الصخر المحبوب وجعل ينتحب وهو لا يدري لم . ولما سدل الليل ستاره افاق الى نفسه فعاد من حيث اتي وقد عقد عزمه على زيارة لوسيل في منزلها . فتوجه الى الشارع الذي ذكرته له واهتدى الى البيت الذي تقيم فيه وقرع الباب بيد مرتجفة ضربات توازي ضربات قلبه في الشدة والسرعة . ففتح الباب وظهرت منه خادمة مسنة فسأته عن رغبته فقال لها انه يودّ مقابلة السيدة لوسيل . فقالت انها لا تستطيع مقابلة احد لان لها يومين في سريرها تشكو انحرافاً في صحتها . فازالت هذه الكلمة شيئاً من نفس ارجونوت ولكنه ما عتم ان ارتسمت على وجهه علامات الاسف وقال للخادمة بربك قولي لمولاتك ان ارجونوت بالباب فر بما تود ان تراني . وكان في كلامه وهيئته ما جعل الخادمة تطيعه بدون ممانعة فغابت لحظة وعادت فأذنت له في الدخول . فلما بلغ غرفة لوسيل رآها متوسدة سريرها كالزهرة الناضرة اذا لفحتها الشمس فاذبلتها فظهرت على وجهه علامات الكمد والاشفاق وتقدم من سريرها وهو لا يقوى على الكلام . فمدت اليه لوسيل يداً لطيفة وقالت لا بد انك ذهبت الى محل اجتماعنا ولم ترني فاعذرني لعدم موافاتك الى هناك فقد منعتني الحى عن ذلك . ولبث ارجونوت عندها ساعة يسليها ويلطفها وقد دار بين الاثنين حديث يعرفه كل من اصابه طرف مما اصاب به ارجونوت ولوسيل . وطال مرض لوسيل فكان ارجونوت يعودها كل يوم وربما كرر عيادته مرتين او اكثر حسبما تسمح له الاحوال

وحدث في ذلك الحين ان عين جماعة من اشراف انكلترا رهاناً تتسابق فيه الجياد كان من عداد الداخلين فيه اللرد رندل . وكان اعتماده على ما يعلم من جودة خيله ومهارة ارجونوت قد جعله على ثقة من الفوز بدون شك فراهن على ذلك بمبالغ طائلة . واستدعى اللرد ارجونوت فاعلمه بالامر واوصاه ان يبذل جهده في الاستعداد اللازم لانه ان لم يفز بالسبق يخسر اللرد من امواله القسم الاعظم الذي راهن عليه . فوعده ارجونوت خيراً ولكنه لم يتمكن من القيام بوعده وتقرين الجياد لانه وان كان جسمه في بيت اللرد فروحه وعقله في بيت حبيته التي كان المرض يشتد عليها يوماً فيوماً . وقبل موعد السبق بيومين كان ارجونوت بجانب فراش لوسيل وكانا قد اعترفا لبعضهما بالحب وجددا عهد الولاء فقالت له تحدثني نفسي ايها الحبيب انني لست بعائدة الى صحيتي الاولى وان ايامي قد قاربت الانتهاء فبربك لا تبعد عني بعد الآن وزودني ما استطعت من وجودك قبل وفاي . وكانت كلماتها هذه تحرق فؤاد ارجونوت فيبذل جهده في تسليتها وتطبيب خاطرها وتعليقها بالشفاء القريب وهو لو كان في مكانه لاشترى بحياته صحة جديدة ووهبها لها . فكان يذهب الى بيت اللرد ويقوم بما يطلب منه بمنتهى السرعة ويعطي الاوامر اللازمة للسؤاس ويعود حالاً الى حبيته فيقف عند سريره وهو لا يفيض له جفن مواظباً على تناولتها العلاجات والاعتناء التام بها . ففضى عليه يومان لم يزر الكرى احفانه ولم يذق طعاماً وفي اليوم الثالث وهو موعد الرهان احتشد المراهنون في المكان المعين وكان اللرد رندل يراقب جواده وارجونوت بعين ملؤها سرور وثقة بالفوز . اما ارجونوت فكان يسير على غير هدًى كشاربٍ مثل وقد اضناه التعب والسهر . ثم ازفت الساعة المقررة فركب المتسابقون واعطيت لهم العلامة فاندفعت الجياد بهم اندفاع السيل المنهمر . وكان قد بلغ الجهد والنعاس من ارجونوت فلم يسر جواده كثيراً حتى اطلق له العنان واطبق جفنيه فنام على ظهر الجواد كأنه على فراشه ولم يفق من نومه الا حين ارتفع هتاف الحضور يشق عنان السماء فوجد ان جواداً آخر قد بلغ الغاية قبله بيضع اقدام . وادرك ارجونوت

ذنبه وتقصيره بعد فوات الوقت فردَّ رأس جواده وعاد حزينا ذليلاً . ولم يعرف
الرد رندل سبب تقصير جواده فنسب ذلك الى معاكسة الحظ واضطر الى دفع
المبالغ الطائلة التي راهن عليها . وكرهت نفسه الجياد من تلك الدقيقة فباع خيوله
واخير ارجونوت انه لم تعد له حاجة به . ولم يصدق ارجونوت ان سمع منه ذلك
حتى ترك بيت اللرد وطار مسرعاً الى بيت حبيبته .

ولما شعرت بقدميه فتحت عينيها المطبقتين بسكرات الموت وقالت له بصوت
ضعيف احمد الله على مجيئك لاراك قبل سفري الاخير . ورأى ارجونوت ان ذراع
الموت كادت تضم جسم حبيبته فضوَّتها بذراعيه وضمها الى صدره كأنه يدافع عنها
والقت رأسها على كتفه فالتحنى عليها وتقايلت افواههما لاول مرة وارتسمت على
شفثيهما قبلة الحب الطاهر . وبعد هذا العناق قالت لوسيل حسبت يا ارجونوت
انني ساعيش سعيدة واياك ولكن الله قضى لي بسعادة اعظم وهي ان اكون مع
والديَّ وها انا ذاهبة اليهما فتصبر ايها الحبيب لغيابي واستعدَّ لاتباعنا اذ لا بد من
اجتماعنا بعد حين وقد فاتنا ذلك هنا فسيكون هناك . واعلم ان ليس لي من
الاهل او المعارف احد اهتم به سواك واذا قد تعاهدنا على الحب والولاء فانت
زوجي ولو لم تضم رأسينا بركة الاكليل وعلى هذا قد كتبت كل ما املكه باسمك
وفي املي انك لا تكدر ساعتى الاخيرة برفض ما ارجوه منك فاقبل هذا التذكار
الحقير مني وتزوج حالما تجد شريكة تناسبك وأسأل الله ان يهبك مولودة فتدعوها
لوسيل لتذكرك بي دائماً وتهبها متى كبرت ما اهبك اياه الآن

وكان اجهاد لوسيل نفسها قد زاد ضعفها فصمتت اما ارجونوت فلم يستطع
كلاماً ولما رأت دموعه المنهمرة قالت له عدني ان تفعل حسب رغبتى . قال اعدك
بكل شيء الا الزواج فلن يخطر في بالي ما حيت . قالت ولكن لوسيل .. قال
كوني براحة فساجد ابنة ادعوها لوسيل واجعلها تمثل امامي دائماً ملكي الخارس .
ومدت لوسيل ذراعيها حول عنق ارجونوت فضمته اليها وضمها اليه وتمتمت بكلمات
منخفضة فهم منها فقط « استودعك الله الى الملتقى » ولفظت تلك المسكينة روحها النقية

في آخر قبلة رسمتها على فم ارجونوت الحزين فاعول وبكى وقضى ساعاتٍ بقرب
جثة حبيته نادباً

وبعد ما دُفنت لوسيل فكّر ارجونوت في اتمام وصيتها وكان قد آلى على نفسه
ان لا يتزوج فقصد ديراً للراهبات اخذ منه لقيطة صغيرة فدعاها لوسيل واقام
واياها في بيته فجعل تركة الفقيدة لهذه الطفلة وبقي هو قياً عليها

ولما أتم الكاتب القصة واعاد قراءتها سرّ سروراً عظيماً ولكنه ما لبث ان قطب
حاجبيه وقال اواه قد ذهب تعبي سدّى لان ارجونوت لما اخبرني بهذا الامر حلفني
ان لا اذكره الا بعد موته ومن يعلم اين هو الآن . . . وبعد ما فكر هنيهة ذهب
الى كاتب الاخبار فقال له هل تعلم شيئاً عن ارجونوت المسابق الشهير . فقلب
الكاتب بعض دفاتره وقال قد توفي منذ اربعة اشهر . فلما سمع ذلك كاد يطير فرحاً
وكان قد صار المساء فأخذ مقالته وقدمها الى المدير وفي اليوم الثاني نُشرت الجريدة
وفيها هذه القصة فكان لها احسن وقع عند القراء وتواردت التهاني على الكاتب
من كل صوب

وبعد نحو شهر من تاريخ صدور الجريدة جاء رجلٌ غريب الهيئة وطلب
مواجهة الكاتب فأدخل عليه ولما خلا به تفرّس فيه الكاتب ملياً ثم صاح بدهش
عظيم ألسنت أنت ارجونوت . قال بلى انا هو . فقال الكاتب ولكن بلغني انك مت
منذ خمسة اشهر . قال انا اصدق ممن اخبرك وهآء نذا امامك حيّ أرزق . فقال
الكاتب اعذرني اذاً ايها الصديق لنشري قصتك في الجريدة فاني لم انشرها الا
بعد ان تحققت انك توفيت . فقبسم ارجونوت وقال لا تبئس يا عزيزي وانا لم آت
لعاتبك بل لاشكرك على نشر هذه القصة فانها قد سببت لي سروراً عظيماً وانا لثني
راحة ضميري . وذلك اني بعد وفاة لوسيل انقطعت الى تربية الابنة الصغيرة ولما
راقت احوالي جعلت افكر في ماضي ووجدت انني كنت السبب في خراب اللرد
رندل فاتعني ضميري جداً وصممت ان ابذل جهدي لاصلاح ما افسدته وعلت

ان الرد رندل عرف بعد حين بما كان من امري فزادهُ ذلك على اسفه لفقده ماله مقتاً لي وكراهةً لذكري . وبعد اعمال الفكرة اخذت لوسيل وسافرت بها الى بلدة بعيدة حيث اشعت خبر وفاقي وصرت اراقب الفرص الى ان نُشرت قصتي في جريدتك وتحقق الجميع خبر موتي . وكنت في هذه الغيبة قد اطلقت شعر لحيتي كما ترى وغيرت شيئاً من هيئتي وجئت منذ اسبوعين الى لندن وقابلت الرد رندل ففرضت عليه ان يوليني امر الاعتناء بخيوله والمسابقة لهُ عليها فلم يعرفني وكان قد عاد الى الانشغاف بالخليل والمسابقة فقبل . وما صدقت ان سمعت منه ذلك حتى انخرطت في خدمته واتفق ان كان السباق الشهير منذ اربعة ايام فأشرت الى الرد ان يراهن على اي مبلغ شاء فقال لي انه لن يفعل لانهُ خسر ثلثي ماله في امر كهذا بسبب تقصير المسابق ارجونوت وهو لا يود ان يخسر الثلث الباقي . فقلت لهُ ولكنني اؤكد لك يا مولاي انك ستربح في هذا السباق اربعة اضعاف ما خسرت في الماضي والمحنت عليه فقبل ولم تعد تُرى قائمة للمراهنة الا وفيها اسم الرد رندل بمبلغ باهظة . ولما جاء اليوم المعين بذلت الجهد حتى فزت بالسباق وربح الرد حقيقةً ما لا يحصى من المال فاستدعاني اليه في مساء ذلك اليوم ووهبني عشرة آلاف ليرة مكافأةً لي وقال لي انهُ كان يعتقد قبل معرفتي انهُ لم يقم في العالم امهر من ارجونوت في ركوب الجياد . فتبسمت وقلت لهُ وهو يا مولاي بنفسه يعرض الآن عما ارتكبه في الماضي . ثم اعلتهُ بما كان من امري وطلبت منه الصفح فصيح لي واعادني الى خدمته كالسابق . وقد قدمت الآن لاشكرك على مقاتلتك فانها كانت السبب في ما وصلت اليه وبواسطتك قد رجحت هذا المال الذي نصفهُ حقاً شرعي لك . والح ارجونوت على الكاتب فقبل منهُ نصف ما اهداهُ لهُ الرد وبقي ارجونوت بعد ذلك في وظيفته لا يهيمهُ من العالم بأسره سوى ابنته لوسيل وحيادهُ